



# ESPIRAL 7

## RIDER TÉCNICO



## RIDER TÉCNICO 2022/2023

[Actualizado 27 de Septiembre de 2022]

### CONTACTOS:

**ANDRES SANCHEZ**

[Band Leader]

+57 300 783 0540

espiral7banda@gmail.com

[www.espiral7.com](http://www.espiral7.com)

Gracias de antemano, comuníquese con nosotros si tiene alguna pregunta o inquietud.



RECICLEMOS  
SALVEMOS EL PLANETA



Elaborado por:  
alexfarigua@gmail.com



## RIDER TÉCNICO

[Actualizado 27 de Septiembre de 2021]

### PRESENTACIÓN

Espiral7 es una banda de música Afrolatina compuesta por músicos provenientes de diversas regiones del Valle del Cauca y radicada en la ciudad de Cali.

Su música surge a partir de la exploración de la fusión de los ritmos del pacífico colombiano con géneros como el Jazz, Rock, Funk, La Salsa entre otros. La banda nace en el año 2015 y es liderada por Harlinson Lozano (Voz/Saxo) y Andrés Sánchez (Guitarra).

Espiral7 propone para Cali a través de su fusión un sonido que denominamos Neo-Caleño, una vertiente musical que recoge una nueva mirada a las sonoridades que confluyen en nuestra ciudad.

### REDES SOCIALES

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/espiral7banda/>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/espiral7/>

YOUTUBE

[https://www.youtube.com/channel/UCvfZHWRxt0qyNMUA\\_-Pf6xg](https://www.youtube.com/channel/UCvfZHWRxt0qyNMUA_-Pf6xg)

SPOTIFY

<https://open.spotify.com/artist/05Y9z2ZOtMMuD5lnZZc6VM?si=zcS7UFCjQcqlvyfVA7QZAQ&nd=1>

[espiral7banda@gmail.com](mailto:espiral7banda@gmail.com) / +57 300 783 0540



## RIDER TÉCNICO

[Actualizado 27 de  
Septiembre de 2021]

### IMPORTANTE

La información contenida en el presente documento debe ser revisada, leída y seguida cuidadosamente por personas, compañías y empresas que estén involucradas en la producción del show, con el fin de lograr una presentación exitosa. El Rider técnico ha sido diseñado como una guía de producción que facilita la correcta organización técnica y logística, y es parte esencial e inseparable del contrato de presentación del ARTISTA.

Somos conscientes de las dificultades que puede tener la reunión de todos estos requerimientos y de la necesidad de adaptar nuestros requisitos a ciertas locaciones o realidades, así que no dude en contactarnos para cualquier problema que pueda encontrar.

Toda la información presentada puede parecer restricción, no obstante, garantizará un espectáculo de buena calidad y en buenas condiciones.

### 1. PERSONAL LOCAL REQUERIDO

- 1 Productor General, con capacidad para tomar cualquier decisión técnica o logística con pleno conocimiento de todos los aspectos relacionados con nuestra presentación y quien nos acompañará durante el tiempo de permanencia de la banda.
- 1 Backliner/Roadie a cargo del montaje solicitado y como apoyo técnico en tarima. • 1 Ingeniero de sonido de la compañía de Audio. (FOH y Monitores)
- 1 Técnico de Iluminación.
- 1 Persona a cargo del Camerino y el Catering.

### 2. ESCENARIO

Para la presentación se proveerá una tarima de 12.00 mts. de frente por 9.00 mts. de fondo a una altura mínima de 1.50 mts. La superficie deberá estar perfectamente nivelada y con escaleras laterales de acceso. Para presentaciones al aire libre, la tarima principal deberá estar protegida por un techo especial idóneo para este tipo de espectáculos, al igual que las consolas de sonido, iluminación, monitores, etc.

### 3. SOBRETARIMAS

Se requieren dos (2) Sobretarimas de 2.40 x 2.40 mts. a una altura de 60 cms. completamente aseguradas y estables, para ubicar el set de batería y percusiones. (Ver Stage Plot)



## RIDER TÉCNICO

[Actualizado 27 de  
Septiembre de 2021]

### 4. SONIDO FOH Y MONITORES

El promotor debe proporcionar un Sistema de Sonido profesional capaz de entregar una presión homogénea 105dB en la totalidad de la audiencia y todo el espectro audible. El sistema de sonido FOH y Monitores deberá estar debidamente probado, procesado, alineado en fase y funcionando correctamente 1 hora antes iniciar la prueba de sonido.

- 1 MIDAS PRO 1, 2, 3 digital mixer (FOH and Monitors)  
Las consolas deben estar actualizadas a la última versión disponible.
- 8 x PSM1000 IEM Systems with HEADPHONES (Or 4 IEM + 4 Personal In ear Monitor amplifiers)
- 2 x Side Fills Systems (3 ways w/subwoofers)
- 1 x Shure UHF Wireless Microphone (baterías nuevas para prueba y show)
- 25 x Micrófonos (Batería, Percusión, Vientos, Guitarra, Coros) (Ver Input List)
- 8 x Cajas Directas Radial PRO D2 (Seq, Bajo, Guitarra y Teclados)

### 5. PRUEBA DE SONIDO

Tendrá una duración de 2:00 horas (Set up y Sound check). Durante la prueba de sonido solamente estarán en el escenario: músicos y staff de la banda y técnicos de producción, así mismo durante este tiempo las puertas para el acceso de público estarán cerradas.

### 6. MIX OUTPUTS

MIX	DESCRIPCIÓN	MONITOR	NOTA
1	VOZ LÍDER / SAXO	IEM PSM1000	Or Wedg
2	GUITARRA	IEM PSM1000	Or Wedg
3	TROMPETA	IEM PSM1000	Or Wedg
4	TROMBÓN	IEM PSM1000	Or Wedg
5	BAJO	IEM PSM1000	Or Behringer P2
6	PIANO	IEM PSM1000	Or Behringer P2
7	CONGAS	IEM PSM1000	Or Behringer P2
8	DRUM	IEM PSM1000	Or Behringer P2
9	SIDE FILL L	3 WAYS	
10	SIDE FILL R	3 WAYS	



## 7. INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIC / DI	Stand	Observations
1	Kick Out	Beta 52 A	Short	
2	Snare Top	SM 57	Short	
3	Snare Btt	SM 81	Clamp	
4	Hi hat	SM 81	Short	
5	Air Tom 1	SM 98	Clamp	
6	Air Tom 2	SM 98	Clamp	
7	Floor Tom	SM 98	Clamp	
8	OH L	AKG 451	Boom	
9	OH R	AKG 451	Boom	
10	Conga 1	SENNHEISER 421	Clamp	
11	Conga 2	SENNHEISER 421	Clamp	
12	Conga 3	SENNHEISER 421	Clamp	
13	Conga 4	SENNHEISER 421	Clamp	
14	Cajon	SM 57	Short	Drum Set
15	Timbal Over	SM 81	Boom	Drum Set
16	Percusion Menor	SM 57	Boom	Drum Set
17	Seq 1	Radial Pro D2 DI	***	
18	Seq 2	Radial Pro D2 DI	***	
19	Seq 3	Radial Pro D2 DI	***	
20	Seq 4	Radial Pro D2 DI	***	
21	Seq 5	Radial Pro D2 DI	***	
22	Seq 6	Radial Pro D2 DI	***	
23	Bass	Radial Pro D2 DI	***	
24	Guitarra Acústica	Radial Pro D2 DI	***	
25	Guitarra	Sennheiser e906 / SM 57	Short	
26	Key 1 L	Radial Pro D2 DI	***	
27	Key 1 R	Radial Pro D2 DI	***	
28	Key 2 L	Radial Pro D2 DI	***	
29	Key 2 R	Radial Pro D2 DI	***	
30	Saxo	DPA 4099T/ SM 57	***/ Boom	
31	Trompeta	DPA 4099T/ SM 57	***/ Boom	
32	Bugle	DPA 4099T/ SM 57	***/ Boom	
33	Trombo	DPA 4099T/ SM 57	***/ Boom	
34	VOZ LÍDER	Beta 87 /58	Boom	
35	Coro 1	SM 58	Boom	
36	Coro 2	SM 58	Boom	
37	Coro 3	SM 58	Boom	
38	Coro 4	SM 58	Boom	
39	Spare	SM 58	Boom	



## 8. BACKLINE

### BATERIA

Drum set: DW / Yamaha / Pearl. Serie top of the line de Maple.

- 1 Kick drum 22"x20"
- 1 Maple Snare 14"x 5.5"
- 1 Stand para redoblante
- 4 Toms: Air tom 10",12" Floor tom 14",16"
- 1 Stand para Hi hat con su respectivo clutch
- 1 Silla profesional para baterista
- 8 Stands profesionales para platillo tipo boom
- 1 Pedal para Bombo DW o similar
- 1 Set de Platillos Zildjian A o K/ Sabian HHX  
[HH 14", Crash 16", Crash 18", Ride 20", China 16", Splash 10"]
- 1 Alfombra para la sobre tarima de la Batería.

### PERCUSIONES

- 1 Set de Timbales LP Matador 14" & 15" (Completo con base y Campanas) • 1 Music Stand o Percussion Trap Table Stand
- 1 Cajon Peruano
- 4 LP Giovanni Hidalgo Congas (conga, tumba, quinto y super tumba) • 4 LP High Stands para Conga

### GUITARRA

- 1 Guitar Amplifier Fender Twin Reverb / Vox AC30
- 2 Guitar stands

### BAJO

- 1 Amp. de Bajo: Ampeg SVT4 PRO / CLASSIC
- 1 Cabina 8x10" speaker
- 1 Bass STAND

### KEYBOARD

- 1 Nord Electro 4 con pedal sustain
- 1 Yamaha Motif XF8 con pedal sustain
- 2 Sillas para teclado
- 2 Stands Single Keyboards / 1 Stand Double Keyboard
- 2 Amp Roland KC-550 or similar



## 9. ILUMINACIÓN

Dependiendo del tipo de espectáculo se sugieren los siguientes equipos:

- 48 Par 64 / Opti-par 575W
- 12 Cabezas Móviles
- 04 Atomics
- 01 Seguidor
- 01 Fog Machine 3000
- 01 Consola digital de luces

**¡LOS CAMBIOS Y SUGERENCIAS SON BIENVENIDOS!**

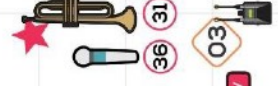
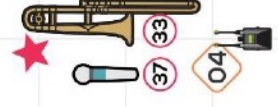
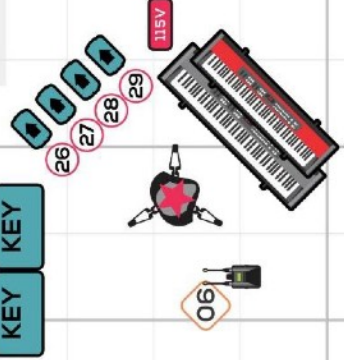
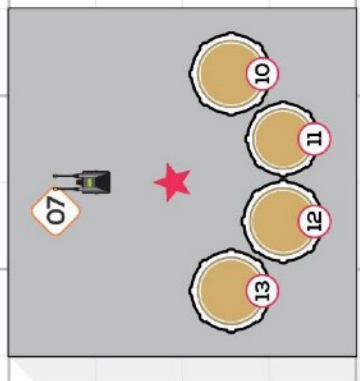
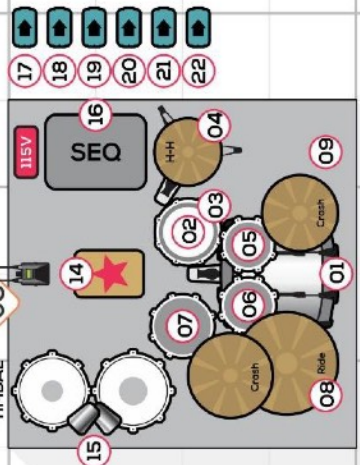
## 10. VIDEO

- 01 Pantalla central 4,00 X 3,00 MTS. (fondo de la escena)
- 01 Proyector Frontal 7.000 Lumens (ANSI). (si no es pantalla Led) Conexión HDMI en la tarima (Junto a la Percusión)

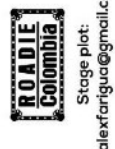
ESPIRAL 7

## 11. STAGE PLOT

# STAGE PLOT



SF 10	AMP	Sidefill	Monitor	Amplifier	Direct Box	In Ear	26 Channel
02	02	02	02	02	02	05 Mix	115V AC



ANDRES SANCHEZ  
 +57 300 783 0540  
 espiral7banda@gmail.com



Stage plot:  
 alexfarrigua@gmail.com





## RIDER TÉCNICO

[Actualizado 27 de  
Septiembre de 2021]

# RIDER HOSPITALIDAD

Los siguientes son los requerimientos de hospitalidad para atender a los artistas y técnicos, pueden estar sujetos a cambios según negociación previa con el agente y desarrollo del tour. Agradecemos enviar prontamente al manager o su representante toda la información sobre el lugar, a saber:

- Datos de contacto del productor general y/o tour manager
- Información del Venue (nombre, dirección y número de teléfono)
- Información del Hotel (nombre, dirección y número de teléfono)
- Contacto del encargado del transporte
- Datos generales para el tour book (clima, tasa de cambio, otros datos de

interés) **Todos los requerimientos de este rider forman una parte integral del contrato.**

Podremos estudiar cualquier solicitud de adaptación o propuesta alternativa del organizador en la medida de lo posible y siempre que la solicitud se realice al menos 2 semanas antes de la fecha del concierto.

### 1. EQUIPO (8 Personas en el Escenario + 1 Ingeniero de sonido)

No.	NOMBRE	DESEMPEÑO
1	HARLINSON HUMBERTO LOZANO S.	VOZ LÍDER/ SAXO
2	ANDRÉS MAURICIO SÁNCHEZ RÍOS	GITARRA
3	CARLOS OLMEDO SÁNCHEZ MORA	BATERÍA
4	DAVID ANDRÉS BLANCO ALVAREZ	BAJO
5	CARLOS BONILLA	PIANO
6	MAY RIASCOS	CONGAS
7	JOSE ORTEGA	TROMPETA
8	CAMILO REYES	TROMBÓN
9	LEONARDO ALBERTO LOZANO R.	INGENIERO DE SONIDO

### 2. SEGURIDAD

El PROMOTOR del evento garantizará la seguridad del personal, los equipos y los objetos propios de **ESPIRAL7**, el día del evento, para ello, proveerá el personal de seguridad para las zonas de tarima, backstage y camerino. Es necesario contar con los miembros de seguridad y logística antes de la apertura de puertas el día del show.

### 3. ACREDITACIONES / INVITADOS

El PROMOTOR proveerá 10 BOLETOS VIP de cortesía y 10 CREDENCIALES con acceso a Escenario, Backstage, Área FOH, Área VIP y camerinos, estos boletos serán entregados al representante de **ESPIRAL7** en una reunión previa.



## 4. MERCHANDISING

Gracias por proporcionar una persona confiable para la venta de nuestro merchandise (Camisetas, Discos, Stickers, etc.) en una ubicación segura, provista de un punto de corriente, una mesa de 2.0 m x 1.0 m y buena iluminación. Esta ubicación estará en un sitio estratégico y a la vista del público.

## 5. VISAS

De acuerdo con la negociación anterior, el PROMOTOR estará a cargo y/o proporcionará la información necesaria, como cartas de invitación, etc. para obtener las visas o permisos necesarios para todos los miembros de **ESPIRAL7** que correspondan al normal desarrollo de la actividad del artista.

## 6. BOLETOS AÉREOS

De acuerdo a negociación con el agente, El PROMOTOR Proporcionará **9** Boletos clase económica, (itinerario por confirmar). La tarifa de éstos debe incluir los impuestos, permisos, derechos de aeropuerto, equipaje de mano, equipaje por bodega, etc. Los vuelos serán aprobados por el Director del grupo. (Ver Equipo)

## 7. HOTEL

El PROMOTOR proporcionará en hotel 4 estrellas mínimo, alojamiento para **9** personas que conforman el grupo, en 4 habitaciones dobles y 1 sencilla, el hotel deberá suministrar el servicio de desayuno incluido para todo el grupo y conexión Wifi incluido. Ubicado preferiblemente cercano al lugar de la presentación. (Ver Rooming list).

En caso de que los artistas lleguen antes de la hora habitual del check-in o tengan que abandonar el hotel después de la hora habitual del check out (por ejemplo: llegada anticipada o salida tardía en el aeropuerto), el PROMOTOR organizará con el hotel un Early check-in y/o un Late check-out.

## 8. TRANSPORTE LOCAL

Durante la estadía del artista, el PROMOTOR proporcionará una van ejecutiva mínimo para 12 pasajeros a disposición de **ESPIRAL 7**, se debe tener en cuenta que viajamos con instrumentos y un equipaje por persona.

Para los trayectos: Aeropuerto – Hotel, Hotel – Prueba de sonido, Prueba de sonido – Hotel, Hotel – Show, Show – Hotel, Hotel – Aeropuerto y cualquier otro trayecto que la organización del evento requiera.

## 9. ALIMENTACIÓN / VIÁTICOS

De acuerdo con la negociación anterior, el PROMOTOR proporcionará alimentación diaria para **9** personas sobre una base de 30 Euros para Europa o 30 USD para Latinoamérica y COL \$60.000 al día (pagados al director o representante al llegar al hotel).



### 10. CAMERINO / CATERING

El promotor deberá proveer un camerino con capacidad para **10 personas, con baño privado y ducha**. Para ser utilizado sólo por **ESPIRAL 7**. También deberá tener: 1 sofá grande, 8 sillas, 1 mesa para el Catering y un espejo de cuerpo entero. Aire acondicionado y conexión libre de Wifi. Deberá estar listo antes de la llegada de la banda al backstage.

#### **CATERING: (Sound check y Show)**

- 20 Bebidas (Refrescos, Gatorade) (10 para soundcheck)
- 20 Botellas agua regular sin gas (10 para soundcheck)
- 20 Cervezas locales
- 01 Botella de Ron oscuro
- 01 Bandeja Frutas frescas para 10 personas
- 01 Bandeja Carnes y quesos para 10 personas
- 01 Estación de café, té y aromáticas
- Miel, Jengibre fresco, Limones
- Hielo, Vasos, Servilletas, platos, etc.
- Hielera para mantener las bebidas frías
- 10 Toallas pequeñas + 2 Toallas para ducha

#### **CENA**

**COMIDA CALIENTE en el lugar:** El PROMOTOR proveerá **10 Comidas calientes después de la presentación (ALIMENTOS LOCALES PREFERIDOS SIEMPRE ☺)** incluyendo Sopa + Plato Principal con Pollo, Carne o Pescado fresco + Ensalada de Verduras + Arroz + Guarnición + Jugo Natural.

Consulte con nuestro Director, estas opciones de catering.

# ESPIRAL 7



## 11. ROOMING / LIST

No.	NOMBRE	PASSPORT	D. I.	ROOM	FECHA NAC.
1	HARLINSON HUMBERTO LOZANO S.	AX 243884	6.446.752	Doble 1	30 AGO 1985
2	ANDRÉS MAURICIO SÁNCHEZ RÍOS	AS 681312	16.378.978	Doble 1	15 ABR 1985
3	CARLOS OLMEDO SÁNCHEZ MORA	AR 199815	94.544.864	Doble 2	20 DIC 1985
4	DAVID ANDRÉS BLANCO ALVAREZ	AV 842352	1.114.884.471	Doble 2	19 ENE 1991
5	GIOVANNI CALDAS	AN 953935	1.144.034.303	Doble 3	21 ABR 1990
6	EDY JHONATAN GARCÍA GARCES	AV 842352	1.130.660.659	Doble 3	11 OCT 1988
7	ROGER TORRES RIVERA	AS 641212	16.378.109	Doble 4	18 ENE 1985
8	YEISON MUÑOZ RODRIGUEZ	AR 543373	94.041.350	Doble 4	21 AGO 1983
9	LEONARDO ALBERTO LOZANO R.	AO 774597	10.491.601	Sencilla	28 ENE 1977

ESPIRAL 7